Gladare busskurer i Pargas

Utställningsserien Kreativa trädor sprider konst i vardagen också i Kimito och Åbo.

Mia Henriksson |
274 9931/mia.henriksson@fabsy.fi

Konst och kultur i nio offentliga rum på sex orter i Egentliga Finland – det är "Kreativa trädor" i ett nötskal.

De kreativa trädorna syns bland annat i Pargas, Åbo och Kimito.

Tanken är att som en utställningsserie skapa konst på offentliga ställen, där människor kan stöta på dem i vardagen.

I Kimito deltog barn från förskolan Pjånkis i går med att plantera ord på gamla torget under ledning av konstnären **Sandra Nyberg**. I ordverkstaden odlar man ord i trälådor. När orden växer under utställningens gång blir det mer än ett ord, det blir en fenomen.

Vid åbädden, mellan Dalsbruksvägen och K-market, seglar skutan "Glädjens våg" (Ilon aalto). Järnskulpturen är skapad av konstnären **John Sychold**.

Sychold är tidigare båtbyggare men det är hans första konstverk i järn – 4,5 meter i höjd.

Färggladt busshållplats. Jukka Hakanen (i bild) har tillsammans med Kare Karjalainen målat en av busshållplatserna vid Strandvägen i Pargas inom ramen för projektet Kreativa trädor. Foto: Anja Kuusisto

Längs Strandvägen i Pargas gäller det att hålla utkik efter busshållplatserna. Busskurerna är inte längre gråa och trista, utan har förvandlats till konst och en fröjd för ögat.

Inspirerade av serier har konstnärer piffat upp busskurerna.

I Åbo kunde förbipasserande i går se eldslukare dansa omkring utanför ingången till parkeringshuset Louhi vid Puolalagtan. Det var invigningen för utställningen som ska liva upp den tråkiga parkeringshallen. Ljudkonst fyller p-hallen, varje vecka byts konstnärerna. Också i hissen och aulorna märks resultatet av de kreativa trädorna.

Utställningsserien Kreativa trädor pågår under tiden 12.5–20.6. En del av verken blir bestående.

Bakom serien står Egentliga Finlands förbund, kulturproducentstuderande och kunskapscentret vid humanistiska yrkeshögskolan Humak Meri i Åbo.

Glädjens våg. Konstnären och tidigare båtbyggaren John Sychold har gjort ett konstverk i järn som en del av utställningsserien Kreativa trädor. Foto: Laura Sychold

FAKTA
Här syns Kreativa trädor

Åbo: Mehiläinens affärscenter vid Alexandragränden, Kuppis tågstation, P-Louhi, Arbets- och näringslivscentralen vid Slottsgatan 52 B,
Kimitoön: Vid gamla torget och åbädden vid K-market i Kimito.
Pargas: Längs Strandvägen.
Loimaa: Simhallen Vesihovi, Kuusitie 1.
Salo: HVC:s centralhälsostation, Sairaalantie 9.
Nystad: Ystäväntupa, Rauhankatu 6.

DEBATT / Jarl Ahlbeck, Åbo

Fiktivt arbete med konkret lön

Nils Torvalds husgud **Karl Marx** (ÅU 11.5.2010) skrev om fiktivt kapital och vi vet hur värdelösa värdepapper saboterat världsekonomin. Men Torvalds noterar inte det fiktiva arbete som utförs med månadslön. Eftersom månadslönen omsätts i konkreta produkter (bilar och hus) betyder det att de som utför det produktiva arbetet även måste försörja de fiktiva arbetarna. Greklands problem beror på miljonarmén fiktiva arbetare och förtidspensionärer som göds med statlig upplåning eftersom skatteintäkterna knappt täcker låneräntorna.

"Torvalds noterar inte det fiktiva arbete som utförs med månadslön."

Skillnaden mellan fiktivt arbete och produktivt arbete är ofta diffus. Givetvis krävs mycket byråkrati för att samhället skall fungera. Utbildning, hälsovård, kultur och forskning inklusive stödfunktioner är i regel produktivt.

Men fiktivt arbete är t.ex. när ett sjukhus i Grekland (enligt en pålitlig källa) på lönelistan har 73 trädgårdsmästare för att sköta sjukhusparken. De syns aldrig i parken, men får sin lön månadsvis och kan använda sin arbetsdag till svartjobb eller skörlevnad. Samtidigt kräver sjukhusläkarna mutor av patienterna. Eller när ett statligt vägkontor har 30 planeringssekreterare för varje ingenjör.

Kutymen är att fixa befattningar till släktingar och vänner. Majoriteten av de nyutexaminerade från de grekiska universiteten önskar sig en statlig tjänst! Inte att undra på, nämner ett exempel (från nättidningen Tempus): Teleteknikern **Thanassis Avramopoulos**, 50 år, slutade på televerket. Han fick en extra årslön som avgångsvederlag och en förtidspension som är exakt lika stor som hans tidigare lön. Hans hustru **Despina** slutade på televerket när hon var 42 år (hon ville få mer tid över för barn och familj), och får "bara" 60 % av lönen som pension fram till sin död. Pensionärsparet bor i en nybyggd förortsvilla med öppen spis och varsin bil på gården.

Varje år inrättas i EU:s medlemsländer nya kommunala och statliga tjänster utan att någon talar om med vilka konkreta arbetsuppgifter tjänstemannen förmår fylla sju timmar varje dag. Det gäller alltså att hitta på arbetsuppgifter åt sig själv! Då ärliga byråkrater inte vill vara lata och människans uppfinningsrikedom är gränslös, producerar varje byråkrat utredningar, tillståndsprocedurer, formulär och Raportronics med vilka en eller flera nya byråkrater kan sysselsättas och belasta de produktiva funktionerna.

Statlig och kommunal byråkrati kväver den produktiva sektorn i en absurd djungel av krångel orkestrerad av tusentals småpåvar med betjänter. Att starta ett "vitt" enpersons företag i Grekland tar (om det ens lyckas) flera månader med oändliga mängder dokument, möten, stämplar och mutor. Därför görs det oftast "svart". I jämförelse med byråkraterna är trädgårdsmästarna i Grekland inte lika skadliga, de lever egentligen (som pensionärsparet ovan) på skyhöga socialbidrag.

Torvalds uttrycker oro för att ingen i EU riktigt vill gå till grunderna med "problemen". Men han definierar varken problemen eller föreslår konkreta åtgärder.

Marknadsmekanismerna hade försatt Grekland i konkurs om inte EU ingripit. Konkurs hade inneburit en bitter snabbsanering av den katastrofala offentliga sektorn. Samtidigt hade vanliga knegare blivit lidande och även Finlands ekonomi hade skadats. Nu får Grekland donationspengar av oss alla. Men uppretade nitiska tyskar kommer nog att se till att slöseriet med allmänna medel minskas i varje EU-land, även i Finland.

EU har visat sin styrka på ett beundransvärt sätt i ett kritiskt läge. Unionen kommer i fortsättningen att gå till grunden med huvudproblemet, det ansvarslösa offentliga penningslöseriet.

Den byråkrati EU själv orsakar (torde vara ca. 15 % av samtlig byråkrati) borde saneras i samma veva, men det är väl önsketänkande.